

Нам песня помогает...



28 сентября состоялось первое в новом сезоне после летних каникул заседание библиотечного клуба «Песенные вечерницы». На призыв бессменного клубного старосты Геннадия Ивановича Малинки в Большом зале БУЛ на Трифоновской, 61 собрались истинные ценители народной песни, среди которых — вернувшиеся с дачных участков и отпусков ветераны, представители рабочих и других профессий, обладатели разных почётных и учёных званий, бывшие и нынешние участники украинской народной хоровой капеллы г. Москвы...



И, естественно, почти все они — читатели Библиотеки украинской литературы в Москве, увыв, поневоле ставшие «бывшими». На протяжении вот уже почти десяти лет БУЛ, обладавшая, в частности, и уникальным собранием музыкальной литературы, песенных сборников и аудиоматериалов, служила для москвичей и иногородних пользователей незаменимым источником, сполна удовлетворяющим их интерес к народной песне, к украинской культуре. Но вот уже скоро год, как привлекающие наших читателей эти, как и многие тысячи других изданий, собранных в Библиотеке не без участия сотен дарителей и друзей БУЛ, остаются для них фактически недоступными.

Видимо, время покажет, насколько оправданной явилась недавняя отправка книжных фондов Библиотеки украинской литературы из приспособленного и специально для нее предоставленного в 2006 г. помещения на Трифоновской, 61 во Всероссийскую государственную библиотеку иностранной литературы имени М. Рудомино, которая и без того остро нуждается в хранилищах, на что указывал в своём интервью «Новой газете» сам директор ВГБИЛ В.В. Дуда. Но уже сегодня очевидно, что пострадали интересы тех, для кого собственно и создавалась Библиотека украинской литературы в Москве — её читатели, т.е. граждане России, жители столицы... И хотя клубные встречи в БУЛ — мероприятия сугубо досуговые, и люди приходят туда отдыхать душой, тема неясного для них будущего нашей (их!) библиотеки время от времени резким тревожащим диссонансом врывается в обычно настроенную на сугубо песенную тональность наших вечерниц.

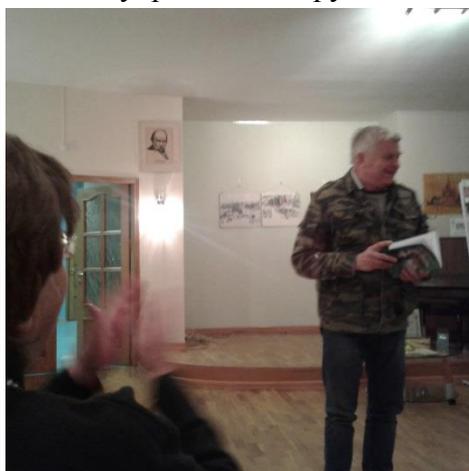
А всё же, как говорится, «Нам песня строить и жить помогает...». И организаторы встречи старались сделать всё, чтобы она проходила в лучших традициях, соответствуя комфортному для всех участников формату «Песенных вечерниц».

Первым делом — знакомства с новыми «действующими лицами», а ими, согласно неписанному правилу, здесь становятся все: в зале не бывает пассивных зрителей, на вечерницах поёт каждый, хотя бы и в хоре...

Впервые посетивший нашу клубную встречу приехавший в этот же день из Самары вузовский преподаватель Борис Сергеевич Кривулин (на фото справа) не понаслышке знает украинские народные песни, он долгие годы жил и работал доцентом в Краматорске, о чём вспоминал с особой теплотой, чутко откликаясь на любимые мелодии. Подлинной же изюминкой его выступления стал лаконичный спич учёного на тему «Народная песня как духовный синтез на языке мировых культур». Трудно, наверное, не согласиться с тем, что шедевры песенного фольклора разных народов не нуждаются в переводе, они несут преимущественно универсальную смысловую и эмоциональную информацию, доступную людям других национальностей, по-своему сближая языки и культуры, сохраняя при этом их своеобразие и неповторимость. Философское



размышление Б.С. Кривулина вызвало небольшую дискуссию о *ноосфере*, которая, впрочем, быстро переросла в поэтические чтения, завсегда тай библиотечных «вечерниц» Геннадий Погожаев (на фото слева) прочитал своё стихотворение «Ноосферный человек», отметив при этом, что настоящий человек — это преимущественно «человек поющий». После чего одна за другой зазвучали любимые песни в исполнении участников клуба и гостей «Песенных вечерниц. В который уже раз радовали своим искусством, глубоким и ярким прочтением украинских и русских



народных песен Иван Михайличенко, Ольга Кузнецова, Любовь Авраменко, Владимир Барцевич. А когда подошла очередь «Песен по заявкам», все дружно подхватили «Ах,

Самара-городок», одаривая ею, конечно же, приехавшего на «вечерницы» прямо из Самары Б.С. Кривулина.

По сложившейся в клубе традиции, здесь каждый раз вспоминают выдающихся исполнителей и популяризаторов народной песни, лучших певцов России и Украины. Памяти народного артиста Украины и народного артиста СССР Анатолия Соловьяненко, которого иностранцы называли «Шахтерским Герцогом», а соотечественники — «украинским соловьем» (исполнилось 85 лет со дня его рождения), был посвящён видеопокказ концерта с его участием. Общавшиеся и находившиеся в переписке со знаменитым артистом Иван Михайличенко и Виталий Крикуненко рассказали о своих впечатлениях от личности и творчества незабываемого Анатолия Борисовича, представили его автографы, а также ставшую уже библиографической редкостью книгу-альбом Аллы Терещенко «Анатолий Соловьяненко. Творческий портрет» (издательство «Мистецтво», 1988) и другие издания из домашних библиотек.

Хочется надеяться, что в эти юбилейные дни книги и альбомы из фонда БУЛ с записями песен и оперных арий в исполнении «украинского Соловья», находящиеся ныне в хранилище Библиотеки *иностранной* литературы, также будут представлены там читающей и поющей публике.

Впрочем... А разве Соловьяненко такой уж для нас *иностранный* ?

Так же как и, говоря словами Некрасова, «русской земли человек замечательный» — Тарас Шевченко?

Как и другие творцы близкой и родной миллионам россиян украинской культуры, и имя которым — легион...

Почему? и по чьему неубедительному решению их книги теперь находятся в Библиотеке иностранной, а не в Библиотеке их родной литературы, куда они были переданы дарителями, издателями, авторами?

И такие вопросы, между прочим-между песнями, поневоле и сокровенно задают себе (и только ли себе?) участники клубных встреч.



На фото: эпизоды сентябрьской встречи в клубе «Песенные вечерницы».

СЛЕДУЮЩЕЕ КЛУБНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 26 ОКТЯБРЯ, НАЧАЛО В 18.00.

Место встречи изменить нельзя: Трифионовская, 61, к. 1 (Большой зал - Шевченковская светлица БУЛ)

Пресс-служба БУЛ