

## «Рідна мати моя...»: песенные вечерницы с Андреем Малышко



В минувший четверг 30 ноября в Большом зале (Шевченковская светлица) БУЛ прошла очередная встреча в библиотечном клубе «Пісенні вечорниці». Как это обычно происходит и на других клубных вечерах, здесь не обошлось без литературных чтений, которые в этот раз были посвящены 105-й годовщине со дня рождения выдающегося украинского поэта Андрея Малышко.

Как отметил открывший клубную встречу литературовед В.Г. Крикуненко, в историю украинской литературы XX века А.С. Малышко вошёл не только как замечательный лирик, автор почти сорока поэтических сборников стихотворений и поэм, многие из которых вошли в школьные хрестоматии, но и как поэт-песенник, успешно сотрудничавший с ведущими композиторами Украины Львом Ревуцким, Филиппом Козицким, Александром Биляшом, Сергеем Козаком Андреем Штогаренко, Михаилом Верикивским. В частности, им были написаны тексты песен к фильмам «Шорс» (1939), «Макар Нечай» (1940), «Богдан Хмельницкий» (1941), «Годы молодые» (1942), «Щедрое лето» (1950), «Долина синих скал» (1956), «Лилея», «Таврия» (1959), «Черноморочка» (1959), «Абитуриентка» (1973), создано либретто оперы «Арсенал».

Особенно плодотворным, начиная с 1949 года, было сотрудничество Андрея Малышко с Платоном Майбородой, с которым было написано более 30 песен, полюбившихся миллионам слушателей не только в Украине, но и в других республиках Советского Союза. Среди них такие шедевры как «Київський вальс», «Ми підем, де трави похилі», «Ти, моя вірна любов», «Стежина», «Вчителько моя», и другие.



Песенное наследие поэта является чрезвычайно многогранным. Ему присущи глубокий лиризм в воспевании светлого чувства – любви, живой красоты родного края, его природы, философские обобщения и глубокие размышления над человеческой судьбой. К песенным текстам А. Малышко в полной мере может быть отнесено завещанное поэтом творческое кредо, высказанное им в стихотворении «Поезія».

*Її не купиш цвітом провесен,  
Ані горлянкою, ні чином.*

*Поезія — це діло совісне,  
Не грайся нею безпричинно.*

*Така собі, не знає старості  
І на чолі не ставить дати,  
Із чорним попелом і паростю  
Стоїть одвічно біля хати.*

*І не легкими переливами —  
Важкою кров'ю серце крушить,  
Сяйне крилом своїм малиновим,  
А чи обніме, чи задушить.*



И в этом участники «Пісенних вечорниць» змогли убедитися, слухая полюбившиися им мелодии, повторяя вдохновившие лучших композиторов и певцов Украины певучие слова:

*Чому живе, і сам не знаю,  
В моєму серці стільки літ  
Ота стежина в нашім краї  
Одним одна коло воріт...*

Повторя слова этой песни, — говорит Ольга Петровна Кузнецова, — легко создаёшь перед собой картину незабываемого детства с той первой тропинкой, которая вывела тебя

когда-то из родительского дома в большой мир...

А какие щемящие чувства и воспоминания вызывает песня «Вчителько моя»!

*Сонечко встає і шумить трава.  
Бачу стежку, де проходиш ти, рідна ти.  
Вчителько моя, зоре світова,  
Звідки виглядати, де тебе знайти?*

*На столі лежать зошити малі,  
Дітвора щебече золота, золота.  
І летять – летять в небі журавлі,  
Дзвоник ніби кличе в молоді літа.*

*Скільки піросло й полетіло нас  
На шляхи землі у блакить, у блакить.  
А до тебе знов та доріжка в клас,  
Під вікном у школі явір той знов шумить.*



*Знов щебече юнь і шумить трава,  
Пізнаю тебе я при вогні в наші дні.  
Вчителько моя, зоре світова,  
На Вкраїні милій, в рідній стороні...*



Но, пожалуй, знаковой песней этого клубного вечера стала созданная Малышко совместно с Майбородой «Пісня про рушник» («Рідна мати моя...»), ставшая поистине всенародным памятником Матери, который благодарный сын возвысил на веки вечные. Эту песню участники встречи сначала прослушали в аудиозаписи Дмитра



Гнатюка, а затем запевалами вызвались баянист ветеран труда Владимир Хилькевич и учёный-ботаник Владимир Барцевич, к которым сразу же присоединились все присутствующие.

Поистине, такие песни не забываются и возвращаются к нам — «через годы, через расстояния...», говорит постоянный участник «Пісенних вечорниць» кандидат технических наук А. П. Санников.

*Рідна мати моя, ти ночей не доспала,  
Ти водила мене у поля край села,  
І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,  
І рушник вишиваний на щастя дала.*

*І в дорогу далеку ти мене на зорі проводжала,  
І рушник вишиваний на щастя, на долю дала.*

*Хай на ньому цвіте росяниста доріжка,  
І зелені луги, й солов'їні гаї,  
І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,  
І засмучені очі хороші твої.*

*І твоя незрадлива материнська ласкава усмішка,  
І засмучені очі хороші, блакитні твої.*

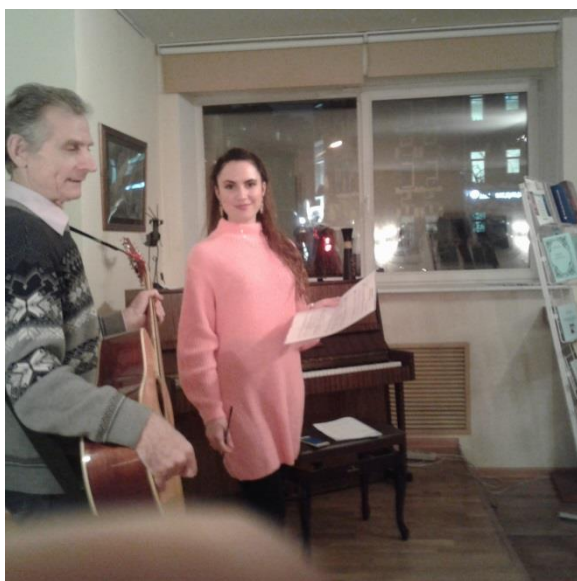
*Я візьму той рушник, простелю, наче долю,  
В тихім шелесті трав, в щебетанні дібров.  
І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:  
І дитинство, й розлука, і вірна любов.*

### Пісня про рушник

Музика П. Майбороди  
Слова А. Малышка

Помірно

*І на тім рушничкові оживе все знайоме до болю:  
І дитинство, й розлука, й твоя материнська любов.*



Эту замечательную песню участники «Пісенних вечорниць» хотят представить в своём исполнении и в программе литературно-музыкальной творческой встречи, которая состоится в цикле «Поэтические сезоны БУЛ» 13 ноября. К своему выступлению там готовится и песенный дуэт Ивана Михайличенко и Анны Коуколовой (на фото слева).

*А очередной вечер в клубе «Пісенні вечорниці» пройде́т , как обычно, в последний четверг месяца — 28 декабря. Приходите!*

*На фото:* эпизоды тематического вечера в клубе «Пісенні вечорниці»

### **Пресс-служба БУЛ**

(Материал подготовил зав. отделом украиноведения, культурно-просветительских программ БУЛ В.Г. Крикуненко)