

«Ранні паростки»: возвращённое наследие Анатоля Олийныка



21 апреля на совместном заседании библиотечных клубов «Родичі — Большая семья» и «Слово» было представлено электронное издание БУЛ «Ранні паростки» (*см. на нашем сайте*), на страницах которого впервые публикуются произведения украинского поэта Анатоля Олийныка (1902-1836), написанные им в начале его творческого пути.

Несколько лет тому назад читатели и гости нашей Библиотеки уже собирались в историко-культурологическом клубе «Родичі — Большая семья», чтобы воздать дань уважения тем, благодаря кому произошло возвращение творческого наследия самобытного поэта в украинскую литературу.

Тогда добрым словом вспомнили жену Анатоля Олийныка Марию, сумевшую сохранить бесценные рукописи, а его сын, доцент Московского института инженеров транспорта О.А. Олийнык, подготовивший к печати и выпустивший в московских издательствах два полновесных сборника отцовских стихотворений и поэм («Вітрила напнуто», «Амурова декада», «Віват, життя!»), представил публике эти интересные книги и преподнёс их в дар Библиотеке украинской литературы. Об этом тогда сообщили газета «Літературна Україна», другие СМИ, а составленные Олегом Анатольевичем сборники и написанная москвичом Анатолием Речмединым биографическая книга «Чарівний лірик із Борзни» о непростой судьбе и творчестве рано ушедшего из жизни поэта поступили в библиотеки на родине Анатоля Олийныка.

И вот — новый шаг в приобщении современных читателей к его поэзии. В этот раз сыновними заботами Олега Анатольевича (*на фото слева*) к нам приходят ранние стихи, созданные автором в самом начале 1920-х гг., в годы обучения Анатоля Олийныка в Борзнянском педтехникуме. Как у каждого поэта, который только начинает свой творческий путь, там есть немало примет литературного ученичества, подражательства своим современникам-учителям (Павло Тычина, Володимир Сосюра, Евген Плужнык и др.). А вместе с тем, как отметил ведущий клуба «Родичі — Большая семья» литературовед Виталий Крикуненко, тексты начинающего автора чрезвычайно интересны, поскольку раскрывают лабораторию творческого поиска, выработки этим талантливым поэтом своего собственного стиля. Историк Анатолий



Мануйленко обратил внимание на то, как зримо выразились в ранних стихотворениях А. Олийныка социальные, бытовые, языковые приметы времени — столь важных для возрождающейся украинской культуры 1920-х годов. Поэт, член Союзов писателей России и Украины София Буняк (*на фото справа*), деятельно участвовавшая в редакторской подготовке нового сборника стихотворений Анатоля Олийныка, поделилась своими мыслями о поиске им собственного стиля и языковой палитре, жадно вбирившей в себя колорит народной речи.

Особую наглядность сказанному на литературной встрече придал взволновавший всех раритетный рукописный «Літературний альманах», издававшийся в Борзнянском педагогическом техникуме и редактируемый его студентом Анатодем Олийныком, а также стихи «чарівного лірика із Борзни», прозвучавшие в исполнении участников и гостей.

Участвовавший в обсуждении физик, кандидат технических наук А.И. Глущенко, откликнулся на затронутую другими выступавшими тему «Влияние Павла Тычина на формотворческие поиски Анатоля Олийныка» и рассказал о встречах своего отца, академика ВАСХНИЛ И.Е. Глущенко с поэтом-академиком П. Г. Тычиной. Будучи автором нескольких книг по истории Чернобыльской катастрофы, Александр Иванович также рассказал о новых изданиях этого цикла, проанонсировал свою книгу «Россия – Украина: забытые и искажённые страницы истории (1988 — 2015 гг.)». В ней автор высказал свой взгляд на истоки единства народов России и Украины, ссылаясь на мнения авторитетных учёных, попытался сделать исторический обзор развития их исторического пути и взаимных отношений характеристика их с 1988 по 1930 год.

Как уместно заметил кто-то из участников встречи, э эта скромная литературная встреча, так же, как и вся многогранная деятельность Библиотеки украинской литературы в Москве, — живое свидетельство столь необходимых всем нам российско-украинских духовных связей, которыми (и связями, и Библиотекой) необходимо дорожить.

Здесь сквозь вековую толщу забвения проросли «Ранні паростки» Анатоля Олийныка... И, как сообщают его земляки с Черниговщины, там, на родине поэта люди уже поют песни композитора Миколы Збарацкого на слова его стихов, написанных почти 100 лет тому назад.

Слово было в начале...

Возможно, эта весенняя весточка о чествовании поэта в московской библиотеке, о его появившихся здесь, в самом сердце России, книгах, ещё раз напомнит скептикам: БУЛ — була, є, буде.

На фото: эпизоды литературного вечера в БУЛ

Пресс-служба БУЛ